

SASKY koulutuskuntayhtymä
Voionmaan kansanopisto opetussuunnitelma
Rap-musiikin linja

Yhtymähallitus 17.12.2024



Sisältö

1	Arvoperusta	4
2	Toimintakulttuuri	4
3	Koulutuksen tehtävä, rakenne ja laajuus	4
4	Koulutuksen toteuttaminen	5
4.1	Arvoperusta	5
4.2	Oppimiskäsitys	5
4.3	Toimintakulttuuri	6
4.4	Opiskeluympäristö ja työtavat	6
5	Oppimisen ja osaamisen arviointi.....	7
6	Rap-musiikin linja, 25 op	7
6.1	Opetuksen tavoitteet	7
6.2	Keskeiset sisällöt	7
6.3	Arviointi	8
6.4	Lähtötasojakso, 2 op	8
6.5	Opetuksen tavoitteet	8
6.6	Keskeiset sisällöt	9
7	Linjan yhteiset tunnit, 1 op	9
7.1	Opetuksen tavoitteet	9
7.2	Keskeiset sisällöt	9
7.3	Arviointi	10
8	Rap 1, 3 op.....	10
8.1	Opetuksen tavoitteet	10
8.2	Keskeiset sisällöt	10
8.3	Arviointi	11
9	Rap 2, 3 op.....	11
9.1	Opetuksen tavoitteet	11
9.2	Keskeiset sisällöt	11
9.3	Arviointi	12
10	Musiikkituotanto 1, 3 op.....	12
10.1	Opetuksen tavoitteet	12

10.2	Keskeiset sisällöt	12
10.3	Arviointi	13
11	Musiikkituotanto 2, 3 op.....	13
11.1	Opetuksen tavoitteet	13
11.2	Keskeiset sisällöt	13
11.3	Arviointi	14
12	DJ-työskentely ja levysoittimet instrumenttina, 1 op.....	14
12.1	Opetuksen tavoitteet	14
12.2	Keskeiset sisällöt	14
12.3	Arviointi	15
13	Projektityö ja markkinointi musiikkialalla, 6 op.....	15
13.1	Opetuksen tavoitteet	15
13.2	Keskeiset sisällöt	15
13.3	Arviointi	16
14	Projekti, 3 op	16
14.1	Opetuksen tavoitteet	16
14.2	Keskeiset sisällöt	16
14.3	Arviointi	17

1 Arvoperusta

Kansanopisto on vapaan sivistystyön oppilaitos. Vapaan sivistystyön tarkoituksena on järjestää elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta yhteiskunnan eheyttä, tasa-arvoa ja aktiivista kansalaisuutta tukevaa koulutusta. Vapaana sivistystyönä järjestettävän koulutuksen tavoitteena on edistää ihmisten monipuolista kehittymistä, hyvinvointia sekä kansanvaltaisuuden, moniarvoisuuden, kestävän kehityksen, monikulttuurisuuden ja kansainvälisyyden toteutumista. Vapaassa sivistystyössä korostuu omaehtoinen oppiminen, yhteisöllisyys ja osallisuus. Vapaan sivistystyön koulutuksen tavoite kuvaa sivistysihannetta, jossa pyrkimyksenä on jatkuva kehittyminen ja uuden luominen sekä yksilön kehittymispotentiaaliin perustuva inhimillinen kasvu. Jokainen yksilö on ainutlaatuinen ja hän rakentaa omaa yksilöllistä identiteettiään sekä vastuullista toimijuuttaan yhteiskunnassa. Koulutuksessa kaikkia opiskelijoita kohdellaan tasa-arvoisesti ja yhdenvertaisesti.

2 Toimintakulttuuri

Kansanopisto vaalii toiminnassaan hyvän oppimisympäristön kulttuuria. Opiskelijan hyvinvointi ja turvallinen arki on tärkeää. Vuorovaikutus oppimisympäristössä on monipuolista ja suunnittelussa huolehditaan ympäristövastuusta ja kestävästä kehityksestä. Oppimisympäristössä huomioidaan suomalaisen yhteiskunnan moninaisuus ja se on osa kansanopistojen toimintakulttuuria. Kulttuurinen moninaisuus on osa opistojen arkea. Erityisesti panostetaan osallisuuteen ja kansanopiston henkilöstön ja opiskelijoiden yhdenvertaisuuteen.

Kansanopiston opinnoissa ja vapaa-ajan ohjauksessa tuetaan aktiivista kansalaisuutta kannustamalla opiskelijoita ilmaisemaan itseään, neuvottelemaan, ratkaisemaan ristiriitoja ilman väkivaltaa, tunnistamaan ja hyväksymään erilaisuutta ja toimimaan demokraattisen ja tasa-arvoisen kulttuurin mukaisesti. Kansanopistovuoden aikana opiskelija kasvaa vapaan sivistystyön lain tavoitteiden mukaisesti yksilönä tuntemaan oikeutensa ja vastuunsa. Häntä rohkaistaan vapautteen tehdä vastuullisesti itsenäisiä päätöksiä.

Kansanopisto on opiskelijoiden ja henkilökunnan muodostama yhteisö, jossa koko henkilöstö osallistuu omassa tehtävässään opiskelijan ohjaukseen ja tukitoimiin.

3 Koulutuksen tehtävä, rakenne ja laajuus

Rap-musiikin linjan opintosuunnitelman mukainen laajuus on 25 opintopistettä ja se suoritetaan yhdessä lukukaudessa eli viidessä kuukaudessa.

Opinnot muodostuvat kansanopisto-opinnoista, jotka painottuvat rap-musiikin sanoittamisen, tuottamisen ja esittämisen eri osa-alueisiin. Opintojen keskeisenä tavoitteena on kehittää opiskelijan vuorovaikutustaitoja ja valmiuksia projektiluontoiseen työskentelyyn sekä edistää opiskelijan oman artisti-identiteetin kehittymistä.

4 Koulutuksen toteuttaminen

Koulutuksen toteuttaa SASKYN Voionmaan kansanopisto Tampereella. Opetus toteutetaan pääsääntöisesti lähiopetuksena arkisin klo 9-16 välisenä aikana (5x45min).

Rap-musiikkiin keskittyvien opintokokonaisuuksien lisäksi opintolinjaan sisältyy dj-työskentelyyn, markkinointiin, yrittäjyyteen ja tapahtumatuotantoon liittyviä opintoja. Nämä opinnot auttavat opiskelijaa tunnistamaan erilaisia työllistymismahdollisuuksia ja toiminallisia rooleja musiikkialalla. Opiskelu Rap-musiikin linjalla on projektilähtöistä. Opintojen aikana opiskelijat työstävät erilaisia projekteja sekä yksin että tuotantotiimeissä.

4.1 Arvoperusta

Kansanopisto on vapaan sivistystyön oppilaitos. Vapaan sivistystyön tarkoituksena on järjestää elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta yhteiskunnan eheyttä, tasa-arvoa ja aktiivista kansalaisuutta tukevaa koulutusta.

Vapaana sivistystyönä järjestettävän koulutuksen tavoitteena on edistää ihmisten monipuolista kehittymistä, hyvinvointia sekä kansanvaltaisuuden, moniarvoisuuden, kestävän kehityksen, monikulttuurisuuden ja kansainvälisyyden toteutumista.

Vapaassa sivistystyössä korostuu omaehtoinen oppiminen, yhteisöllisyys ja osallisuus.

Vapaan sivistystyön koulutuksen tavoite kuvaa sivistysihannetta, jossa pyrkimyksenä on jatkuva kehittyminen ja uuden luominen sekä yksilön kehittymispotentiaaliin perustuva inhimillinen kasvu.

Jokainen yksilö on ainutlaatuinen ja hän rakentaa omaa yksilöllistä identiteettiään sekä vastuullista toimijuuttaan yhteiskunnassa. Koulutuksessa kaikkia opiskelijoita kohdellaan tasa-arvoisesti ja yhdenvertaisesti.

4.2 Oppimiskäsitys

Opintojen keskeisenä tavoitteena on kehittää opiskelijan vuorovaikutustaitoja ja valmiuksia projektiluontoiseen työskentelyyn sekä edistää opiskelijan oman artisti-identiteetin kehittymistä. Jokaista kannustetaan löytämään oma tulokulma alaan ja autetaan kehittymään artistina.

4.3 Toimintakulttuuri

Kansanopisto vaalii toiminnassaan hyvän oppimisympäristön kulttuuria. Opiskelijan hyvinvointi ja turvallinen arki on tärkeää. Vuorovaikutus oppimisympäristössä on monipuolista ja suunnittelussa huolehditaan ympäristövastuusta ja kestävästä kehityksestä. Oppimisympäristössä huomioidaan suomalaisen yhteiskunnan moninaisuus ja se on osa kansanopistojen toimintakulttuuria. Kulttuurinen moninaisuus on osa opistojen arkea. Erityisesti panostetaan osallisuuteen ja kansanopiston henkilöstön ja opiskelijoiden yhdenvertaisuuteen.

Kansanopiston opinnoissa ja vapaa-ajan ohjauksessa tuetaan aktiivista kansalaisuutta kannustamalla opiskelijoita ilmaisemaan itseään, neuvottelemaan, ratkaisemaan ristiriitoja ilman väkivaltaa, tunnistamaan ja hyväksymään erilaisuutta ja toimimaan demokraattisen ja tasa-arvoisen kulttuurin mukaisesti. Kansanopistovuoden aikana opiskelija kasvaa vapaan sivistystyön lain tavoitteiden mukaisesti yksilönä tuntemaan oikeutensa ja vastuunsa. Häntä rohkaistaan vapautteen tehdä vastuullisesti itsenäisiä päätöksiä.

Kansanopisto on opiskelijoiden ja henkilökunnan muodostama yhteisö, jossa koko henkilöstö osallistuu omassa tehtävässään opiskelijan ohjaukseen ja tukitoimiin.

4.4 Opiskeluympäristö ja työtavat

Opetus toteutetaan pääsääntöisesti lähiopetuksena arkisin klo 9-16 välisenä aikana (5x45min). Klubikeikat ja esiintymiset kuuluvat luontevana osana opintoihin ja ajankohdat painottuvat useimmin perjantai-iltaan. Iltakeikan vaatimat opiskelutunnit tasataan antamalla vastaavasti vapaapäiviä arkena. Myös studiotyöskentely kuuluu opintoihin. Studiotiloina käytetään koulun ulkopuolisia tiloja. Koululla on luokkatila, editointitila sekä esiintymisen harjoitteluun soveltuva tila.

Opintoihin kuuluu myös itsenäistä työskentelyä sekä harjoitustehtävien tekoa, niin koulupäivän aikana kuin vapaa-ajallakin. Koulun tilat ja ohjelmistot ovat oppilaiden käytössä opetusajan ulkopuolella, mikäli tiloissa ei ole muuta opetusta ko. ajankohtana.

Opinnot eivät noudata orjallisesti jaksotetuissa kursseissa listattua opetussuunnitelmaa, vaan tekniikka- ja sisältöopetus nidotaan mielekkäästi, oppimista ja oivallusta tukien yhteen eri kokonaisuuksien ja toteutusten välillä. Opintojen läpikulkevana ajatuksena on opiskelijan omien vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden löytäminen ja vahvistaminen.

5 Oppimisen ja osaamisen arviointi

Kansanopisto-opintojen Koski-kurssien arviointi perustuu opiston yleisiin arviointiperusteisiin ja osoitettuun osaamiseen. Arviointikriteerit on kuvattu kunkin kurssin yhteydessä. Osaaminen arvioidaan asteikolla hyväksytty/ hylätty.

6 Rap-musiikin linja, 25 op

Voionmaan kansanopiston toteuttaman rap-musiikin linjan opinnot muodostuvat kansanopisto-opinnoista, jotka painottuvat rap-musiikin sanoittamisen, tuottamisen ja esittämisen eri osa-alueisiin. Opintojen keskeisenä tavoitteena on kehittää opiskelijan vuorovaikutustaitoja ja valmiuksia projektiluontoiseen työskentelyyn sekä edistää opiskelijan oman artisti-identiteetin kehittymistä. Opintojen aikana opiskelijat työstävät erilaisia projekteja sekä yksin että tuotantotiimeissä.

6.1 Opetuksen tavoitteet

Opiskelija hallitsee ja hyödyntää rap-musiikin tekemiseen vaadittavia perustaitoja sekä siihen liittyvää teoriaa. Opiskelija tunnistaa erilaisia työllistymismahdollisuuksia ja rooleja musiikkialalla. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa projekteja yksin ja osana ryhmää.

Rap-musiikin opintolinjan suoritettuaan opiskelija

Koulutuksen osaamistavoitteet

- osaa rap-musiikin tekemiseen vaadittavia perustaitoja ja hyödyntää niitä omassa työskentelyssään
- osaa tarkastella omaa toimijuuttaan musiikkialan laajemmassa viitekehyksessä
- osaa suunnitella ja toteuttaa projekteja
- osaa suunnitella ja tuottaa erilaisia esityksiä ja tapahtumia
- osaa toimia erilaisissa rooleissa ja työtehtävissä osana tuotantotiimiä

6.2 Keskeiset sisällöt

Opiskelun keskeisiä sisältöjä ovat biittien tuottaminen, sanoitusten kirjoittaminen, äänitysohjelmien tuntemus, studiotyöskentelyn perusteet, omien teosten äänittäminen ja esittäminen sekä DJ-laitteiston tuntemus ja käyttö. Opiskelun aikana opiskelija tutustuu musiikin julkaiseminen ja markkinoinnin perustusteisiin sekä yrittäjyyteen musiikkialalla. Teoriaa ja käytäntöä yhdistetään sekä yhteisten että henkilökohtaisten projektien toteutuksessa.

6.3 Arviointi

Kansanopisto-opintojen Koski-kurssien arviointi perustuu opiston yleisiin arviointiperusteisiin ja osoitettuun osaamiseen. Arviointikriteerit on kuvattu kunkin kurssin yhteydessä. Osaaminen arvioidaan asteikolla hyväksytty/ hylätty.

Yleiset arviointiperusteet ovat

- riittävä läsnäolo ja aktiivinen osallistuminen opetukseen
- vastuullinen toiminta, sovittujen käytänteiden noudattaminen ja oppimistehtävien hyväksytty suorittaminen
- arvioinnissa opiskelijan osaamista verrataan osaamistavoitteisiin ja arviointikriteereihin
- opiskelijalla on perustellusta syystä mahdollisuus täydentää suoritusta Lisäksi opinnoissa käytettäviä arviointimenetelmiä ovat:
 - itsearviointi
 - vertaisarviointi
 - työskentelyn raportointi

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- aktiivinen osallistuminen opetukseen ja linjan toimintaan
- rap-musiikin valmistamiseen liittyvän teorian hyödyntäminen henkilökohtaisessa musiikkituotannossa
- esiintymistaitojen vahvistuminen
- oman artisti-identiteetin vahvistuminen
- omien vahvuuksien tunnistaminen
- projektityöskentelytaitojen kehittyminen
- itsenäiseen työskentelyyn kasvaminen
- vuorovaikutustaitojen kehittyminen
- musiikkialan tuntemuksen lisääntyminen

6.4 Lähtötasojakso, 2 op

Laajuus: 2 opetusviikkoa, vastaa 2 opintopisteen työmäärää. Lähiopetusta 50 oppituntia ja itsenäistä opiskelua 4 tuntia.

6.5 Opetuksen tavoitteet

- Oman osaamisen osoittaminen
- Henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman laatiminen

6.6 Keskeiset sisällöt

Lähtötasojakso koostuu opetuksesta ja harjoitteista, joiden tarkoituksena on kartoittaa opiskelijoiden taitotasoa opintolinjalla opiskeltavissa asioissa.

Opintojakson aikana opiskelija laatii henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman, joka tulee esitellä linjan vastuuopettajalle.

Arviointi Hyväksytty/hylätty.

Opintojaksoon sisältyy oman oppimisen itsearviointia sekä vertaisarviointia.

Opiskelija osoittaa harjoitustehtävien kautta lähtötasonsa ja osaamisensa rap-musiikin tekemisen eri osa-alueilla.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija suorittaa opintojakson aikana annetut tehtävät
- Opiskelija laatii henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman

7 Linjan yhteiset tunnit, 1 op

Linjan yhteisillä tunneilla suunnitellaan ja valmistellaan opintolinjan yhteisiä projekteja. Lisäksi opintojaksoon sisältyy opiskelijoiden tuotosten esittelyä sekä vertaispalautteen antamista. Tuotantotiimien työskentelyn etenemisestä ja tuloksista raportoidaan linjan yhteisillä tunneilla.

7.1 Opetuksen tavoitteet

- Osallistuminen linjan yhteiseen toimintaan
- Osallistuminen tuotantotiimin työskentelyyn
- Omien teosten esittely ja vertaispalautteen antaminen

7.2 Keskeiset sisällöt

- Linjan yhteiset asiat ja projektit
- Tuotantotiimien työskentelyn esittely ja raportointi
- Opiskelijoiden tuotosten esittäminen ja vertaispalaute

7.3 Arviointi

Hyväksytty/hylätty. Kurssi arvioidaan oppimistehtävien perusteella.

Itsearviointi: Kurssiin kuuluu myös oman oppimisen itsearviointi.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Osallistuminen opetukseen
- Opiskelija osaa antaa palautetta toisten teoksista
- Osallistuminen opintolinjan yhteisiin projekteihin

8 Rap 1, 3 op

Opintojaksolla keskitytään rapin tekemisen ja kappaleiden äänittämisen perusteisiin. Opintojaksolla opiskelija hyödyntää erilaisia tyyliisuuntia omassa ilmaisussaan sekä syventää omaa artisti-identiteettiään.

8.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija osaa nimetä rap-musiikin keskeisiä tyyliisuuntia
- Opiskelija tunnistaa kappaleiden rakenteet ja osiot
- Opiskelija hyödyntää erilaisia sanoitus- ja riimitelytekniikoita omassa työskentelyssään
- Opiskelija tuntee räppien äänittämisen perusteita
- Opiskelija osaa tuottaa rap-musiikkia osana ryhmää
- Opiskelija osaa sanallistaa omaa tyyliään ja artisti-identiteettiään

8.2 Keskeiset sisällöt

- Rap-musiikin keskeiset tyylit ja tyylisuunnat
- Tahdit ja tempo
- Kappaleiden rakenteet ja osiot
- Riimit ja riimitelytekniikat
- Kappaleiden äänittäminen
- Oman artisti-identiteetin kehittäminen
- Yhteistuotantojen tekeminen

8.3 Arviointi

Arvioinnin kuvaus

Opintojaksoson osa-alueiden hyväksytyt suoritus edellyttää aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen, musiikin äänittämistä ja esittämistä sekä osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksytty/hylätty.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija sanoittaa ja äänittää yhden musiikkikappaleen itsenäisesti
- Opiskelija sanoittaa ja äänittää yhden musiikkikappaleen osana ryhmää

9 Rap 2, 3 op

Opintojaksolla syvennyttään kappaleiden eri osioiden hyödyntämiseen rap-musiikissa. Opintojaksolla harjoitellaan keikkasetin rakentumista ja esiintymistä sekä luokkaympäristössä että autenttisissa live-tilanteissa. Opintojaksolla tutustutaan improvisaatiorapin alkeisiin ja sen hyödyntämiseen kappaleiden sanoittamisessa.

9.1 Opetuksen tavoitteet

Osaamistavoitteet

- Opiskelija osaa hyödyntää kappaleiden eri osioita omassa työskentelyssään
- Opiskelija tuntee live-esiintymisen perusteet
- Opiskelija koostaa oman keikkasetin
- Opiskelija esiintyy yksin tai osana ryhmää
- Opiskelija ymmärtää improvisaatiorapin alkeet

9.2 Keskeiset sisällöt

- Kappaleen erilaisten osioiden hyödyntäminen musiikkituotannossa ja sanoittamisessa
- Esiintyminen yksin ja osana ryhmää
- Keikkasetin rakentaminen
- Äänittäminen
- Freestyle ja improvisaatio rapissa

9.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksytyt suoritukset edellyttävät aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen, musiikin äänittämistä ja esittämistä sekä osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksytyt/hylätyt.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija esiintyy yksin tai osana ryhmää
- Opiskelija sanoittaa ja äänittää kappaleen, jossa on intro ja outro, vähintään kaksi säkeistöä, bridge, kertosäe ja c-osa
- Opiskelija pystyy improvisoimaan rap-lyriikkaa kahdeksan tahtia

10 Musiikkituotanto 1, 3 op

Opintojaksolla syvennyttään musiikkituotannon perusteisiin ja tuotetaan yksin ja ryhmässä erilaisia biittiprojekteja. Jakson aikana tutustutaan musiikkituotannon keskeisiin laitteisiin, ohjelmistoihin ja äänen käsittelyyn. Osana jaksoa opiskelijat työskentelevät studiotiloissa.

10.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija ymmärtää musiikkituotannon perusteet
- Opiskelija hahmottaa erilaisia biisirakenteita
- Opiskelija hahmottaa studioympäristöä rap-tuottajan näkökulmasta
- Opiskelija pystyy toteuttamaan yhteistuotantoja yhdessä muiden oppilaiden kanssa
- Opiskelija osaa työskennellä audion & sämplin kanssa
- Opiskelija hyödyntää looppausta & choppausta
- Opiskelija hahmottaa miksauksen roolia musiikkituotannossa

10.2 Keskeiset sisällöt

- Tuotantojen toteuttaminen yksin ja yhdessä
- Biisirakenteiden hahmottaminen
- Laitteiden ja ohjelmistojen käyttäminen musiikkituotannossa
- Studioympäristössä työskentely
- Luovat tekniikat äänen käsittelyssä
- Äänen ymmärtäminen ja käsitteleminen

10.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksytyt suoritus edellyttää aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen, studiotyöskentelyä sekä yksin että osana ryhmää ja osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksytty/hylätty.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija tekee itsenäisesti ja ryhmässä musiikkituotantoja
- Opiskelija tuottaa biitin, josta erottuu intro, säkeet, kertosäe, c-osa ja bridge
- Opiskelija työskentelee itsenäisesti ja ryhmässä studioympäristössä
- Opiskelija käyttää luovasti musiikkituotannon eri tekniikoita
- Opiskelija tekee dynaamisen miksauksen

11 Musiikkituotanto 2, 3 op

Opintojaksolla hahmotetaan omaa toimijuutta musiikkituottajana yksin ja ryhmässä. Jaksolla syvennyttään omaan tyyliin ja opetellaan luovia työskentelymenetelmiä studioympäristössä.

11.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija hyödyntää sämpläämistä työskentelyssään
- Opiskelija hyödyntää studioympäristöä luovasti
- Opiskelija hahmottaa eri tyyliin erityispiirteitä
- Opiskelija osaa hyödyntää midi-laitteistoa
- Opiskelija tuntee miksaukseen käytettävien työkalujen toimintaa
- Opiskelija hahmottaa masteroinnin roolin

11.2 Keskeiset sisällöt

- Tuotantojen toteuttaminen yksin ja yhdessä
- Alatyylilajien erityispiirteiden hahmottaminen
- Studiolaitteiston hahmottaminen
- Studioympäristön luova käyttö
- Luovat tekniikat äänen käsittelyssä
- Äänen ymmärtäminen ja käsitteleminen

11.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksytty suoritus edellyttää aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen, studiotyöskentelyä sekä yksin että osana ryhmää ja osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksytty/hylätty.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija käyttää sämpläämistä biisintuotannossa
- Opiskelija hyödyntää luovasti studiolaitteistoa
- Opiskelija tuottaa omaan tyyliin sopivan biitin
- Opiskelija käyttää midi-laitteistoa osana työskentelyään
- Opiskelija miksa tekemänsä biitin
- Opiskelija tekee masteroinnin omasta kappaleestaan

12 DJ-työskentely ja levysoittimet instrumenttina, 1 op

Opintojaksolla perehdytään DJ-työskentelyn historiaan ja nykypäivään. Jakson aikana opiskelija tutustuu DJ-laitteistoon ja perustason DJ-tekniikoihin kuten scratching, miksaaminen ja luoppaminen. Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa toimia laaja-alaisesti erilaisissa DJ-työskentelyyn liittyvissä ympäristöissä ja tilanteissa.

12.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija tiedostaa DJ:n historiallisen ja kulttuurillisen merkityksen ja roolin osana hip hop -musiikin kehitystä ja nykypäivää
- Opiskelija tunnistaa DJ-laitteiston ja osaa kytkeä ja käyttää laitteita ja ohjelmistoa perustasolla
- Opiskelija hallitsee perustason scratching-tekniikoita
- Opiskelija tunnistaa yleisimmät kappalerakenteet, osaa laskea tahteja ja osaa mikсата eri kappaleita yhteen perustasolla
- Opiskelija ymmärtää klubi- ja live-DJ:n toiminnalliset eroavaisuudet ja osaa toimia molemmissa rooleissa perustasolla

12.2 Keskeiset sisällöt

- DJ-työskentelyn ja -kulttuurin perusteet
- DJ-työskentelyn historia ja erityyppiset DJ:t
- Laitteiden & ohjelmiston tuntemus
- Kuulonhuolto
- Erilaiset scratching-tekniikat, luoppaaminen ja harjoittelutekniikat

- Kappaleiden miksaaminen, tahtien laskeminen, kappalerakenteet
- DJ-settien luominen ja esittäminen
- Musiikin tuottaminen levysoittimilla: beat-juggling, beat Chop & samplaaminen

12.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksytty suoritus edellyttää aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen, DJ-työskentelyä sekä osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksytty/hylätty.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija hallitsee DJ-laitteiston ja ohjelmiston perustoiminnot, osaa kytkeä laitteiston ja käyttää sitä
- Opiskelija osoittaa osaavansa joitakin perustason scratching-tekniikoita
- Opiskelija osoittaa osaavansa laskea tahteja, tuntevansa yleisimmät kappalerakenteet ja osaavansa käyttää näitä tietoja eri kappaleiden miksaamiseen
- Opiskelija tekee kappaleeseen soolon tai kertosaäkeen levysoittimilla ja/tai kokoaa ja esittää oman DJ-setin (n. 25 min) levysoittimilla ja/tai toimii rap-keikan ajan live-DJ:nä

13 Projektityö ja markkinointi musiikkialalla, 6 op

Opintojaksolla tutustutaan projektityöskentelyn ja markkinoinnin perusteisiin. Opintojaksolla luodaan markkinointi- ja julkaisustrategia, tutustutaan musiikkialan yrittäjyysmuotoihin sekä laaditaan portfolio henkilökohtaisesta osaamisesta. Opiskelija tutustuu opintojakson aikana tapahtumatuotannon perusteisiin ja tuottaa tapahtuman osana ryhmää. Lisäksi opintojaksoon sisältyy erilaisia vierailijoita, jotka kertovat uratarinoitaan musiikkialalla.

13.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija hahmottaa työmahdollisuuksiaan ja paikkaansa musiikkialalla
- Opiskelija tuntee projektityöskentelyn perusteet musiikkialalla
- Opiskelija tuntee musiikin julkaisemisen perusteet
- Opiskelija ymmärtää markkinointikampanjan toteuttamisen perusteet
- Oman portfolion kokoaminen
- Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa tapahtuman

13.2 Keskeiset sisällöt

- Musiikkialan eri työpaikkojen ja -tilaisuuksien tunnistaminen
- Projektityöskentelyn perusteet
- Markkinointi

- Julkaisustrategia
- Yrittäjäyys
- Uratarinat
- Apurahat
- Tapahtuman järjestämisen perusteet
- Tapahtuman suunnittelu ja toteutus

13.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksyty suoritus edellyttää aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen. Opiskelijalta edellytetään projektien suunnittelua ja toteuttamista sekä yksin että osana ryhmää ja osallistumista käytännön järjestelyihin.

Hyväksyty/hylätty.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija laatii projektisuunnitelman
- Opiskelija toteuttaa markkinointikampanjan joko itselleen tai ulkopuoliselle taholle
- Opiskelija luo henkilökohtaisen julkaisustrategian
- Opiskelija koostaa henkilökohtaisen portfolion
- Opiskelija järjestää tapahtuman osana ryhmää

14 Projekti, 3 op

Opintojaksolla suunnitellaan, toteutetaan ja arvioidaan vapaavalintaisen projekti yksin tai yhdessä toisten opiskelijoiden kanssa. Opintojaksolla harjoitellaan projektiin liittyvää raportointia, kertomaan projektin etenemisestä ja dokumentoimaan sitä. Projektin sisältö, aikataulu ja toteutusmuoto päätetään yhdessä projektiin osallistujien ja opettajan kanssa.

Laajuus voi olla 3-5 opintopistettä riippuen projektin laajuudesta.

14.1 Opetuksen tavoitteet

- Opiskelija ymmärtää projektin toteuttamisen eri vaiheet ja osa-alueet
- Opiskelija osaa arvioida projektin toteutusta ja tuloksia

14.2 Keskeiset sisällöt

- Osallistuminen projektiin
- Projektin toteutuksen raportointi sen eri vaiheissa.
- Projektisuunnitelman laatiminen

14.3 Arviointi

Opintojakson osa-alueiden hyväksytyt suoritukset edellyttävät aktiivista osallistumista yhteiseen tekemiseen ja itsenäistä työskentelyä.

Hyväksytyt/hylätyt.

Opiskelijan osaamisen arvioinnin kriteerit

- Opiskelija osaa laatia projektisuunnitelman
- Opiskelija ottaa vastuuta oman työskentelynsä aikatauluttamisesta ja toteutuksesta
- Opiskelija osaa arvioida tavoitteiden saavuttamista ja omaa osuuttaan siinä